



## Eglise Saint-Thomas



Au début de l'existence de la communauté de Vedène, comme dans beaucoup d'autres villages de la région, une chapelle tenant lieu d'église, devait se situer au milieu du village naissant, à proximité immédiate du château. Elle fut donc certainement la première église de Vedène, ce n'est que bien plus tard qu'elle devint la chapelle des Pénitents gris.

Au XIV<sup>ème</sup> siècle, cette chapelle étant devenue trop petite pour la célébration des offices, le conseil décide d'édifier une église, à la périphérie de l'enceinte des remparts. La forme architecturale de cette deuxième église est mal connue : certainement de forme romane, de plan classique, avec une nef en long. C'est ainsi d'ailleurs qu'elle est connue dans les dessins de l'époque.

En très mauvais état en 1760, les accommodages ne suffisent plus à sa conservation. La décision de construire une nouvelle église est alors prise conjointement par le chapitre d'Avignon, le vice-légat, le seigneur et la communauté de Vedène. Cette église, l'actuelle, est alors construite sur l'emplacement de la précédente.

Après démolition de l'ancien édifice en 1764, la nouvelle église est construite à partir de 1765 sur la base des plans en croix grecque élaborés par l'architecte Franque. L'édifice est achevé en 1767 et consacré en décembre de la même année.

En 2024, cinq des tableaux les plus importants de l'église ont été restaurés et réinstallés à leurs emplacement historique grâce au soutien financier de la DRAC Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du département de Vaucluse et de la Ville de Vedène.

Source : site internet de la ville de Vedène  
<https://mairie-vedene.fr/decouvrir-bouger/patrimoine/l-eglise-saint-thomas>





Alexandre Loire et de l'Association paroissiale de Vedène vous proposent

# GUIRLANDE SACREE

Vibrations baroques,  
de la Chapelle à la Chambre des Rois



**Martin BAUER**  
Viole de Gambe



**Marine BEELEN**  
Soprano

Vedène, Église Saint-Thomas, samedi 5 octobre à 18h

## Quelques éléments pour expliquer le sous-titre du concert

Sous les Bourbons, la Cour royale se divise en plusieurs départements qui facilitent la vie quotidienne du Roi et de la famille royale. La Chapelle gère la vie spirituelle et la charité, la Chambre s'occupe des aspects matériels et l'Écurie organise les déplacements et cérémonies royales.

Chacun de ces départements intègre des musiciens, essentiels à leurs fonctions respectives :

- La Chapelle utilise des voix, l'orgue et divers instruments à corde et à vent,
- La Chambre fait appel aux Vingt Quatre et aux Petits violons du Roi,
- L'Écurie compte tambours, sacqueboutes, fifres et trompettes.

Des maîtres de musique sont souvent sollicités pour composer des airs joués à la demande. Dans le programme proposé par Marine Beelen et Martin Bauer, des compositeurs comme François Couperin Jean-Baptiste de Bousset, Marin Marais, Michel Lambert ou Robert II Ballard, ayant officié à la Chapelle ou à la Chambre, ont créé des œuvres qui ont été interprétées devant Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, leurs familles et d'autres courtisans.



## Les interprètes



**Marine Beelen** : Formée à la danse et au piano, elle a découvert le chant lyrique pendant ses études en arts plastiques, une passion qui l'a rapidement captivée. Elle se perfectionne auprès de maîtres tels que Christine Schweizer et Regina Werner, explorant des répertoires variés allant de la musique médiévale à la création contemporaine. Ses collaborations incluent des ensembles renommés comme Le Chœur de Chambre de Namur et Les Siècles, où elle interprète des œuvres majeures telles que la Passion Selon St-Jean de Bach et le Requiem de Fauré. Sa passion pour la chanson à texte, poétique et engagée, m'inspire à créer des spectacles mêlant théâtre, danse et voix, notamment avec la chorégraphe Dominique Brun. Elle souhaite développer ses projets artistiques en dehors des grands centres culturels français, en proposant des concerts dans sa région d'adoption, la Drôme, afin de partager sa passion avec un public diversifié.



**Martin Bauer** : Il a étudié la musique au Conservatoire de Strasbourg, se spécialisant dans la flûte à bec avec Élisabeth Gros et Alain Sobczak, ainsi que la viole de gambe avec Michel Holveck, obtenant une Première médaille pour chacun de ces deux instruments. Il se perfectionne ensuite au Conservatoire de Bruxelles avec Wieland Kuijken et à Bâle avec Paolo Pandolfo. Il enseigne le piano, le clavecin et le violone (contrebasse baroque) en cours privés. Actif dans divers domaines artistiques, il se consacre principalement à la musique ancienne et collabore avec des ensembles renommés tels que Le Poème harmonique, le Parlement de musique, la Fenice, Douce Mémoire et le Concert Royal Köln, entre autres. Ses enregistrements pour des différents labels sont souvent salués par la critique. Titulaire en France du Diplôme d'état de musique ancienne, il enseigne la viole de gambe au Conservatoire d'Orsay et anime des masterclass en France et à l'étranger (Genève, Poitiers, Madrid), mettant un accent fort sur l'enseignement et la transmission de son expertise.

# Programme

Ce programme construit par Marine Beelen et Martin Bauer a été inspiré par la restauration des tableaux de l'église St Thomas. Il s'agit d'une évocation de la période à laquelle ils ont été pour la plupart peints, à savoir les XVIIe et XVIIIe siècles. Nous espérons qu'il vous plaira.

Si tel est le cas, n'hésitez pas à faire un don à la sortie de l'église pour participer aux frais d'organisation. Nous vous en remercions par avance

**1-*Allemande en do (viole seule)***, Jean Lacquemant, dit Du Buisson (1622-1681)

**2-*Messe pour le temps de Noël (extraits)***, Michel Corette (1707-1795)

**3-*Une jeune fillette***, Jean Chardavoine (1537-1580)

**4-*Pièce de viole seule***, Jean Lacquemant, dit Du Buisson (1622-1681)

**5-*Pourquoy doux rossignol***, Jean-Baptiste De Bousset (1662-1725)

**6-*Pièce de viole seule***, Nicolas Hotman (Circa 1614-1663)

**7-*Deuxième Leçon de Ténèbres pour le mercredi***, François Couperin (1668-1733)

**8-*Pièce de viole seule***, Marin Marais (1656-1728)

**9-*Ma bergère est tendre et fidèle***, Robert II Ballard (1575-1645)

**10-*D'un feu Secret***, Michel Lambert (1610-1696)

**11-*Sarabande***, Jean Lacquemant, dit Du Buisson (1622-1681)

**12-*O Mysterium Ineffabile***, Jean-François Lalouette (1651-1728)

**13-*Froids aigilons***, cantique spirituel, Robert II Ballard (1575-1645)

**14-*Sarabande en sol mineur (viole seule)***, Jean Lacquemant, dit Du Buisson (1622-1681)

**15-*Ombre de mon amant***, Michel Lambert (1610-1696)

**16-*Esther***, Cantates Françaises sur des sujets tirés de l'écriture, récit et air "Venez, Venez, bannissez ces alarmes", Elisabeth Jacquet De La Guerre (1665-1729)